

УДК 372.882

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ МЕДИАРЕСУРСОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ НА ПРИМЕРЕ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ «ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ ПОЭМЫ «ВАСИЛИЙ ТЕРКИН» А. Т. ТВАРДОВСКОГО»

Аннотация. В данной статье рассматриваются вопросы эффективного использования цифровых медиаресурсов в практике учителя литературы на примере урока литературы в 8-м классе, посвященного текстуальному изучению поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин», даются рекомендации по использованию разных медиаресурсов: онлайн-словарей для работы с определениями, онлайн-библиотек (работа с литературоведческими статьями), онлайн-карт (мотивация, сопоставление произведений разных видов искусства), онлайн-платформ (работа с информацией из разных источников), материалов ЦОС «Моя школа» (интерактивные задания, обучающие видеоролики, диагностика знаний, ознакомление с графической поэмой «Василий Теркин»), нейросетей (генерация портрета литературного персонажа), на любом из этапов урока для решения разных педагогических задач.

Ключевые слова: А. Т. Твардовский, «Василий Теркин», анализ и интерпретация художественного текста, цифровые медиаресурсы, патриотическое воспитание.

Введение

С каждым годом события Великой Отечественной войны становятся всё более далекими для школьников. Они уже не



Лидия Юрьевна Хорькова,
ФГБНУ «Институт содержания
и методов обучения им. В. С. Леднева»,
г. Москва, Россия
E-mail: horkova@instrao.ru

Как цитировать статью: Хорькова Л. Ю. Использование цифровых медиаресурсов на уроках литературы на примере учебного занятия «Образ главного героя поэмы «Василий Теркин» А. Т. Твардовского» // Образ действия. 2025. Вып. 2 «80 лет Победы в Великой Отечественной войне (лучшие практики)». С. 100–110.

слышат живых рассказов непосредственных участников тех событий. Современным подросткам тяжело представить реалии военной поры, людей той эпохи, их убеждения, мировоззрение.

Поэтому перед педагогами-словесниками стоит задача по формированию традиционных духовно-нравственных ценностей, по сохранению исторической памяти, о чем говорится в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, где одним из целевых показателей является «формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России» [3].

Поэма «Василий Теркин» А. Т. Твардовского позволяет вести с подростками серьезный разговор о подвиге простого русского солдата, при этом необходимо обращать внимание на писательское мастерство автора «книги про бойца», а также использовать современные средства обучения, используя цифровые образовательные ресурсы на разных этапах занятия.

Профессиональные компетенции педагога (нам наиболее близко определение В. А. Сластенина: «Профессиональная компетентность» — это интегральная характеристика деловых и личностных качеств специалиста, отражающая не только уровень знаний, умений и опыта, но и социально-нравственную позицию личности [4]) сегодня подразумевают умение эффективно использовать разнообразные средства обучения, привлекать цифровые образовательные ресурсы не только в качестве иллюстративно-наглядного материала, но и для создания проблемной ситуации, диагностики уровня сформированности предметных и метапредметных результатов обучения.

Известно, «что, имея в запасе достаточно большой арсенал цифровых ресурсов (электронные версии произведений, фрагменты экранизаций, виртуальные литературные музеи, аудио- и визуальные материалы), учителя применяют их на уроках литературы крайне редко» [7]. Чаще всего педагоги используют на уроках цифровые ресурсы в качестве иллюстративного материала к художественным произведениям, чтобы погрузить учащихся в исторические реалии. В ходе ряда исследований выявлено, что «самой востребованной в учительском сообществе на сегодняшний день является мультимедийная тематическая презентация» [2].

Цель статьи

В рамках данной статьи предлагается ознакомиться с приемами использования цифровых образовательных ресурсов для анализа и интерпретации художественного текста.

Примеры использования цифровых медиаресурсов на уроке литературы «Образ главного героя поэмы «Василий Теркин» А. Т. Твардовского»

Планируемые результаты обучения для данного занятия:

- личностные: уважение к историческому наследию России, ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- метапредметные: делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений; выбирать, анализировать, систематизировать и литературную, и другую информацию различных видов и форм представления; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- предметные: самостоятельно интерпретировать и оценивать текстually изученные художественные произведения русской литературы с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа; характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов.

Интернет-ресурсы, используемые на уроке: онлайн-доска в «Сферуме», онлайн-инструмент «Местопамяти.РФ», материалы урока «А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя поэмы» в ЦОС «Моя школа», фрагмент спектакля (часть 1. 08:43–10:00) Театра имени Моссовета, 1973 г. (реж. Б. Щедрин).

Современный урок начинается с этапа «Мотивация», на котором можно предложить следующее задание.

Рассмотрите фотографии фрагментов памятника (демонстрируются по очереди в предлагаемой последовательности), ответьте на вопрос: «В честь кого установлен этот памятник?» Свои предположения объясните.



Рисунок 1. Фрагмент 1 изображения памятника



Рисунок 2. Фрагмент 2 изображения памятника



Рисунок 3. Фрагмент 3 изображения памятника. Проверьте свои версии, рассмотрев последнюю фотографию



Рисунок 4. Общий вид памятника

Затем педагог предлагает следующее задание.

Выясните, где и когда установлен этот памятник, кто его автор. Для этого можно воспользоваться, например, таким онлайн-инструментом, как «Местопамяти.РФ» (<https://местопамяти.рф>). Подумайте, почему памятник установлен в этом городе. Каким перед нами предстает главный герой «книги про бойца»? Совпадает ли художественная интерпретация автора памятника с вашим представлением о Василии Теркине. В какой момент запечатлены художественный персонаж и автор поэмы? Свое предположение аргументируйте.

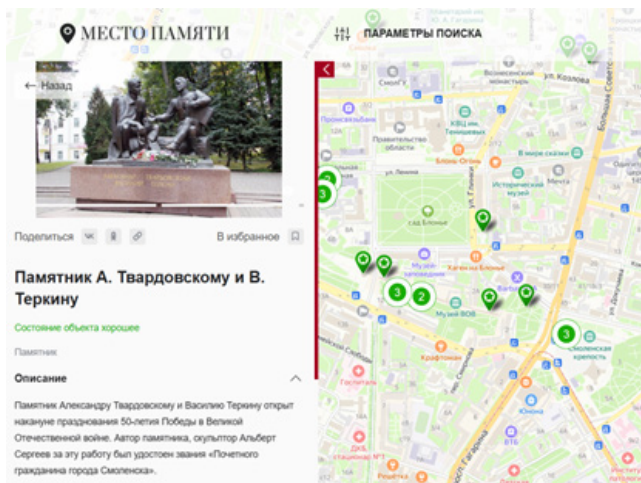


Рисунок 5. Результаты поиска

На первом этапе урока обучающиеся знакомятся с памятником культуры, интерпретирующим образ главного героя, сравнивают собственные представления о герое с художественной визуальной интерпретацией, что способствует формированию умения работать с разными источниками информации, умения анализировать информацию, представленную в графическом и текстовом формате, делать предположения, аргументировать собственное мнение.

На втором этапе урока обучающимся предстоит поработать с опорной схемой для актуализации ранее полученных знаний и совершенствовать навыки целеполагания, выполнив задание.

Рассмотрите опорную схему «Приемы создания литературного персонажа», сформулируйте тему и цель сегодняшнего урока.



Рисунок 6. Опорная схема «Приемы создания литературного персонажа»

Путем рассуждений учащиеся приходят к заключению, что на уроке будет изучаться образ Василия Теркина, главного героя одноименной поэмы А. Т. Твардовского, а учащиеся смогут усовершенствовать навыки анализа художественного произведения, в том числе установят, какие приемы использовал А. Т. Твардовский при создании образа Василия Теркина.

На третьем этапе урока предлагаются задания, направленные на изучение нового материала. В зависимости от уровня предметной подготовки обучающихся, их психофизиологических особенностей, технических возможностей образовательной организации педагог выбирает наиболее эффективный прием.

Вариант 1: посмотрите видеоролик «А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя поэмы. История создания образа Василия Теркина» из урока «А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя поэмы» в ЦОС «Моя школа»?, пройдя по ссылке: <https://lesson.edu.ru/lesson/73ccb11c-c18d-41b6-b23f-f6fc08bd9d7e?backUrl=%2F19%2F08%3Fclass%3D08%26term%3D%25D0%25A2%25D0%25B2%25D0%25B0%25D1%2580%25D0%25B4%25D0%25BE%25D0%25B2%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9>.

Вариант 2: прочитайте статью Александра Твардовского «Как был написан «Василий Теркин» (ответ читателям)» [6].

Ответьте на вопросы:

- Когда появился литературный персонаж с именем Василий Теркин?
- В каком жанре были созданы первые истории о бойце Василии Теркине?

– Какие черты были присущи Васе Теркину — участнику войны с финнами?

– Почему А. Т. Твардовский решил создать новый образ Василия Теркина в «Книге о бойце»?

На данном этапе школьники ознакомятся с историей появления литературного героя с именем Василий Теркин, смогут совершенствовать умение сопоставлять литературных персонажей.

Следующее задание будет способствовать пониманию авторского замысла Твардовского, выявлению особенностей художественного образа Василия Теркина.

Посмотрите фрагмент спектакля (часть 1. 08:43–10:00) Театра имени Моссовета, 1973 г. (реж. Б. Щедрин). Ответьте на вопросы перед просмотром фрагмента и сразу после него. Вопросы можно озвучить, а можно дать заполнить обучающимся таблицу с вопросами.

Таблица 1

Ответы ДО	Вопросы	Ответы ПОСЛЕ
	Сколько артистов исполняют роль Василия Теркина в спектакле?	
	С каким чувством актер, исполняющий роль Теркина, утверждает, что именно он и есть настоящий Теркин?	
	Почему возникает спор о том, кто настоящий Теркин?	
	С какой целью в спектакле появляется несколько Теркиных?	

Задавая вопросы перед просмотром фрагмента спектакля, педагог нацеливает обучающихся на просмотр, на те моменты, которые важны для понимания образа Теркина, авторского замысла.

Примерные ответы, которые могут появиться после просмотра фрагмента спектакля:

1. Семь актеров исполняют роль Теркина.
2. Представляющиеся Теркиным гордятся, что воплощают образ прославленного бойца. Это видно по позам, жестам, интонации.
3. Спор возникает из-за того, что Теркин имеет обыкновенную внешность, типичную для того времени биографию.
4. Теркиных в спектакле несколько, чтобы подчеркнуть, что Теркин — собирательный образ, у него нет конкретного прототипа.

Следующее задание вытекает из предыдущего. Обучающиеся проверяют выдвинутые ими предположения.

Проверьте свою гипотезу, прочитав фрагмент статьи А. Т. Твардовского «Как был написан «Василий Теркин» (ответ читателям)».

«Существует ли в действительности Теркин?», «Тип он или один, известный вам, живой человек?», «Есть ли он на самом деле?» — вот взятые выборочно из писем фронтовиков формулировки этого вопроса. Он возникал у читателя еще в то время, когда «Книгу про бойца» я только начал печатать в газетах и журналах. В одних письмах этот вопрос ставился с очевидным предположением утвердительного ответа, а из других — явствовало, что сомнений в существовании «живого» Теркина у читателя нет, а речь лишь идет о том, «не в нашей ли, такой-то, дивизии он служит?». И случаи адресования писем не ко мне, автору, а самому Василию Теркину — также свидетельство распространенности представления о том, что Теркин — «живое лицо». <...>

Нет. Василий Теркин, каким он является в книге, — лицо, вымышленное от начала до конца, плод воображения, создание фантазии. И хотя черты, выраженные в нем, были наблюдаемы мною у многих живых людей, — нельзя ни одного из этих людей назвать прототипом Теркина» [6].

При необходимости педагог указывает на второй абзац приведенного отрывка, где автор сообщает, что у образа Теркина не было конкретного прототипа.

Данное задание способствует формированию умения работать с литературоведческими источниками, совершенствует навыки поискового чтения.

После этого задания педагог предлагает обучающимся ответить на вопрос «Как называется литературный герой, в образе которого автор подчеркивает наиболее общие, типичные черты разных людей?» и проверить себя по Словарю литературоведческих терминов.

Прототип (греч. *prototypon* — «прообраз») — реальная личность или литературный герой, послуживший автору моделью для создания персонажа. Прототип может выступать в произведении под подлинным (Пугачев в «Капитанской дочке» А. С. Пушкина) или вымышленным именем (прототипом Рахметова в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?» был П. А. Бахметьев). Часто автор фокусирует в литературном герое черты разных людей или групп людей (например, Василий Теркин в одноименной поэме А. Т. Твардовского — собирательный образ русского солдата). Однако далеко не все персонажи художественных произведений имеют прототипа [1].

Затем учитель организует обмен мнениями с помощью вопросов: «Как вы думаете, почему режиссер подобрал на роль Теркина таких разных актеров? А есть ли у них общие черты?» Выполнение задания будет способствовать умению давать устный аргументированный ответ.

На четвертом этапе занятия учащимся необходимо применить полученные знания для анализа и интерпретации образа Василия Теркина. Учащиеся последовательно выполняют задания. Это может быть как интерактивное задание (вариант 2), так и традиционное задание в письменной форме (вариант 1).

Вариант 1. Какие наиболее типичные черты русского солдата присущи Василию Теркину? Подберите цитаты из текста поэмы, иллюстрирующие его характер.

Примерные ответы.

Наиболее типичные черты русского солдата, присущие и Теркину:

- храбрость, чувство долга;
- чувство товарищества, взаимовыручка;
- неприхотливость;
- умение собраться в нужный момент;
- умение не унывать в сложной ситуации;
- умение веселиться, организовывать досуг.

Вариант 2. Выполните интерактивное задание «Александр Трифонович Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя поэмы. Таблица «Характер Василия Теркина» из урока «А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя поэмы» в ЦОС «Моя школа» (<https://lesson.edu.ru/lesson/73ccb11c-c18d-41b6-b23f-f6fc08bd9d7e?backUrl=%2F19%2F08>).

Задание 2. Найдите в тексте портрет Василия Теркина. Почему трудно выполнить это задание?

Примерный ответ. Описание Василия Теркина дано только в общих чертах, подчеркивается, что он обыкновенный солдат:

*Вася Теркин,
Из запаса рядовой,
В просоленной гимнастике...
Красотою наделен
Не был он отменной.
Не высок, не то чтоб мал...
Просто парень сам собой
Он обыкновенный... [5]*

Далее педагог предлагает обучающимся создать портрет Василия Теркина, используя любую нейросеть, и ответить на вопрос «Совпало ли ваше представление о Василии Теркине со сгенерированным портретом?», аргументируя свое мнение. Также можно предложить школьникам ознакомиться с графической поэмой «Василий Теркин» на платформе «Сбера», пройдя по ссылке: https://www.sberbank.com/promo/vasiliy_terkin/?utm_source=pr&utm_medium=free&utm_campaign=terkin_2025.

Следующее задание направлено на анализ речи литературного персонажа. Прочитайте цитаты из поэмы. Охарактеризуйте речь Василия Теркина. Какие черты ей присущи?

- *Вот ты вышел спозаранку,
Глянул — в пот тебя и в дрожь:
Прут немецких тыща танков...*
- *Тыща танков? Ну, брат, врешь.*

– А с чего мне врать, дружище?

Рассуди — какой расчет? (Из главы «На привале») [5]

– Разрешите доложить.

Взвод на правом берегу

Жив-здоров назло врагу!

Лейтенант всего лишь просит

Огоньку туда подбросить.

А уж следом за огнем

Встанем, ноги разомнем.

Что там есть, перекалечим,

Переправу обеспечим... (Из главы «Переправа») [5]

– Вот беда: во всей колонне

Завалившей нет гармонии,

А мороз — ни стать, ни сесть... (Из главы «Гармонь») [5]

– На-ко, дед, бери, смотри.

Будет резать лучшие новой,

Зря инструмент не кори. (Из главы «Два бойца») [5]

В ходе анализа речи Теркина обучающиеся приходят к выводу, что Василий Теркин — острослов, балагур, солдаты любят слушать его речь, наполненную шутками-прибаутками, фразеологизмами, пословицами и поговорками: «жив-здоров», «ни стать, ни сесть», «огонь подбросить». При этом говорит Теркин просто, часто в его речи встречаются просторечные слова и выражения: «тыща танков», «прут», неверные ударения в словах: «инстру́мент».

На пятом этапе занятия проводится проверка усвоения изученного материала, для чего можно выполнить интерактивный тест (вариант 1) или дать развернутый письменный ответ на поставленный вопрос (вариант 2).

Вариант 1. Прочитайте главу «Поединок». Выполните тестовое задание из урока «А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя поэмы» в ЦОС «Моя школа», пройдя по ссылке: <https://lesson.edu.ru/lesson/73ccb11c-c18d-41b6-b23f-f6fc08bd9d7e?backUrl=%2F19%2F08%3Fterm%3D%25D0%2592%25D0%25B0%25D1%2581%25D0%25B8%25D0%25BB%25D0%25B8%25D0%25B9%2520%25D0%25A2%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25BD>.

Вариант 2. Напишите небольшое сочинение-рассуждение (объем не менее 70 слов), ответив на вопрос: «Какой из поступков Василия Теркина мне наиболее запомнился? Почему?»

В качестве домашнего задания можно предложить обучающимся либо подготовить устный ответ на вопрос «С помощью каких средств А. Т. Твардовский создал образ Василия Теркина?» (при аргументации своего ответа использовать цитаты из текста поэмы), либо создать совместную онлайн-презентацию «Художественные средства создания образа Василия

Теркина», в которой нужно показать, какие приемы использовал автор, и проиллюстрировать цитатами из текста поэмы.

Данный урок можно проводить как в дистанционной, так и в очной форме, выводя задания на экран, варьировать выбор заданий в зависимости от технических возможностей, особенностей класса.

Выводы

Использование доступных цифровых инструментов может способствовать повышению мотивации и качества обучения школьников, достижению планируемых образовательных результатов. Это возможно при условии, когда учитель эффективно применяет в педагогической практике современные средства обучения, в том числе и доступные медиаресурсы. Для этого необходимо повышать уровень владения педагогами-словесниками современными методами обучения, уровень использования в повседневной практике образовательных медиаресурсов, совершенствовать цифровую среду образовательных организаций.

Список литературы

1. Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов [Электронный ресурс]. URL: <https://rus-literary-criticism.slovaronline.com/291-прототип> (дата обращения: 02.06.2025).
2. Гостева Ю. Н., Добротина И. Н., Шамчикова В. М. Научно-методическое сопровождение концепции преподавания русского языка и литературы с использованием цифровых образовательных ресурсов // Отечественная и зарубежная педагогика. 2020. Т. 1, № 1 (65). С. 84–98 [Электронный ресурс]. URL: <file:///C:/Users/User/Downloads/nauchno-metodicheskoe-soprovozhdenie-kontseptsii-prepodavaniya-russkogo-yazyka-i-literatury-s-ispolzovaniem-tsifrovyyh-obrazovatelnyh-resurov.pdf> (дата обращения: 03.06.2025).
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/420277810> (дата обращения: 03.06.2025).
4. Сластенин В. А., Исаев И. Ф., Шиянов Е. Н. Общая педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В. А. Сластенина: В 2 ч. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. Ч. 1. 288 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://nqt-test.online/wp-content/uploads/2022/10/Общая-педагогика.-Часть-1.-Сластенин-В.А-Исаев-И.Ф-Шиянов-Е.Н.pdf> (дата обращения: 03.06.2025).
5. Твардовский А. Т. Василий Теркин [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/poems/51514/vasilii-terkin> (дата обращения: 03.06.2025).
6. Твардовский А. Т. Как был написан «Василий Теркин» (ответ читателям) [Электронный ресурс]. URL: https://lib.ru/POEZIQ/TWARDOWSKI/as_ter.txt (дата обращения: 02.06.2025).
7. Шамчикова В. М. Использование ИКТ и мультимедиа в литературном образовании школьников в условиях информационно-образовательной среды // Современные технологии в образовании: матер. XVIII Всерос. науч. конф. 27.04.2018. Выпуск XVIII. Владикавказ: Изд-во СОГПИ, 2018. С. 218–221.